

Der Katalog



Deutschland-Galerien

Frühjahr 2017 - Band 2

DER KATALOG

„Deutschland-Galerien - Frühjahr 2017“ Band 2

Konzept/Hrsg.: © Kevin Maerz

Layout + Gestaltung: Konnie Koch

Ein Katalog der FB-Gruppe „Deutschland-Galerien“

<https://www.facebook.com/groups/deutschland.galerien/>
info@deutschland-galerien.de

Die Rechte an den Bildern liegen bei den jeweiligen Autoren / Künstlern.

DER KATALOG ist im Internet zum Download frei verfügbar.

Eine kommerzielle Nutzung durch Dritte ist nur mit Genehmigung des Hrsg. gestattet.

Eine inhaltliche Änderung durch Dritte ist nicht gestattet.

Für Interessenten und Kunstfreunde: Bei Erwerbsinteresse kontaktieren Sie bitte die betreffenden Künstler/Autoren. Der Hrsg + „Deutschland-Galerien“ stellen lediglich den Katalog kostenfrei zur Verfügung und treten weder als Verkäufer noch als Verkaufs-Vermittler auf. Alle Preis- und Bildangaben sind ohne Gewähr.

Hamburg/Kiel/Berlin, im April 2017



Editorial

Mit Pinsel und Computer

„Ich hatte angefangen, meine Bilder zu signieren, aber ich hörte bald wieder auf damit, weil es mir zu albern vorkam.“ (Vincent van Gogh)

" .. Today we proudly present one more.."

Heute möchte ich in einer kurzen Zusammenfassung noch einmal das aktuelle Ergebnis vorstellen.

Die FB-Gruppe 'Deutschland-Galerien' hat mittlerweile schon mehr als 6.600 Mitglieder und jetzt gibt es auch den 2. KATALOG mit einem repräsentativen Querschnitt aus dem vielfältigen Angebot der Arbeiten und Stilrichtungen der Gruppe, in der auch viele internationale Künstler vertreten sind..

DER KATALOG – Frühjahr 2017 - umfasst mit seinen 2 Bänden diesmal etwas mehr als 250 Seiten.

Im vorigen **Katalog** hatte ich einige Zeilen über **„Kunst und Kultur im Wandel“** und **„Kunst und Kultur - neue Formen der Verbreitung“** geschrieben.

An dieser Stelle beschränke ich mich auf Künstler-Zitate, die mir im Laufe der Zeit sehr ans Herz gewachsen sind, geben sie doch mit kurzen Worten einen grossen Erfahrungsschatz aus mehreren Kulturepochen wieder. Es darf auch gelacht werden ..

1. *“Why must an artist always posting inside artists groups?” (Stefan Bungert)*
2. *„Oft trifft man wen, der Bilder malt, viel seltener wen, der sie bezahlt.“ (Wilhelm Busch)*
3. *„Als Kind ist jeder ein Künstler. Die Schwierigkeit liegt darin, als Erwachsener einer zu bleiben.“ (Pablo Picasso)*
4. *„Die Wissenschaft ist der Verstand der Welt, die Kunst ihre Seele.“ (Maksim Gorki)*
5. *„Modelle sollten sich bemühen, dem Porträt ähnlich zu sehen.“ (Salvador Dali)*
6. *„Der wahre Künstler stellt sich die Frage gar nicht, ob sein Werk verstanden werden wird oder nicht.“ (Adalbert Stifter)*
7. *„Ein Kollege von mir berichtete mir von einem Fernsehstar, dessen Eitelkeit so weit gediehen war, dass er sich sogar zu verbeugen pflegte, wenn der Regen an die Fenster klatschte.“ (Hans-Joachim Kulenkampff)*
8. *„Künstler ist nur einer, der aus der Lösung ein Rätsel machen kann.“ (Karl Kraus)*

Ein herzliches Dankeschön an alle Mitwirkenden.

Kevin Maerz



Inhaltsverzeichnis

„DER KATALOG“ – Deutschland-Galerien Frühjahr 2017, (Band 2)

Künstlerverzeichnis, Band 1-2	 05
Obermeier, Dorothea	 06
Poquito, U. Bongardt	 18
Portulano, Guiseppe	 24
Pottier, Anne	 30
Reichert, Dorothee	 36
Schanz, Armin	 42
Scheer, Clemens	 54
Senzel, Volker	 62
Springer, Benjamin	 68
Tobner, Marita	 74
Trinczek, Ruth	 80
Utheas-Art	 86
Vehse, Ute	 92
Weinhold, Holm	 98
Wolf, Annette	104



Künstlerverzeichnis

„DER KATALOG (Bd.1/2)“ – Deutschland-Galerien – Frühjahr 2017

Anin, Nino
Fritsche, Marianne
Hammer, Gisela
Heydasch, Ulrike
Koch, Konnie
Kreitner, Renate
Leidner, Bianca
Lexova, Eva
Ludwig, Elke
Maelzer, Jolanta
Maerz, Kevin
Marquardt, Jessica
Matteucci, Marco
Mayr, Volker
MoSiMoArt
Mueller, Dagmar
Nelli, H. Staedtler
Neumann, Ulrich
Obermeier, Dorothea
Poquito, U. Bongardt
Portulano, Guisepe
Pottier, Anne
Reichert, Dorothee
Schanz, Armin
Scheer, Clemens
Senzel, Volker
Springer, Benjamin
Tobner, Marita
Trinczek, Ruth
Utheas-Art
Vehse, Ute
Weinhold, Holm
Wolf, Annette



Dorothea Obermeier

E-Mail: dorisobermeier@gmx.ch

Biographie

Dorothea Obermeier geb. am 09.10.1949 in NRW

5 Jahre Ausbildung zur Kunstmalerin am Kunstseminar Luzern unter der Leitung von Prof. Radoslav Kutra, seiner Frau der Kunstmalerin Christiane Hauri-Kutra, zusätzlicher Unterricht von dem Berg und Landschaftsmaler Lorenz Huber und von der Kunstmalerin Bernadette Hischier. Ausbildung im Zeichnen, Bleistift, Kohle, Röteln, Radierung, Linolschnitt, Oel, Aquarell. Malen am Objekt, Stillleben, malen vor dem Modell, Akt, Porträt, Anatomie, Perspektive. Kunstgeschichte, Kunstorientierung, Kunstpädagogik.

Nach 10 Semestern am Kunstseminar, Diplomarbeit über Kompositionen aus dem Blickwinkel der einzelnen Epochen in der Kunstgeschichte.

Praktische Prüfung: Figuren in Bewegung, Oel/Lw. 100x120

Ausstellungen:

23.10.2010 - 17.12.2010 Eröffnungsausstellung Atelier-Junge-Kunst Sachseln

18.12.2010 - 10.04.2011 Weihnachtsausstellung

16.04.2011 - 25.04.2011 Frühlingsfest der Farben

24.09.2011 - 18.12.2011 Herbstausstellung

07.08.2012 Mitglied bei der Online Galerie Art Savour St. Gallen

01.01.2014 - Dauerausstellung im Atelier Am Furlbach, D 33758



“Dorothea Obermeier”



Dorothea Obermeier, „Bauerngarten im August“
Öl auf Leinwand, 2016, 100x120 cm



“Dorothea Obermeier”



Dorothea Obermeier, „Kartoffeln“
Öl auf Leinwand, 60 x80 cm





Dorothea Obermeier, „Blick in den Garten“
Öl auf Leinwand, 2015, 52 x 56 cm



Dorothea Obermeier, „Blühende Heide“
Öl auf Leinwand, 2014, 100 x 120 cm





Dorothea Obermeier, „Der gelbe Stuhl am Furlbach“
Öl auf Leinwand, 2016, 80x100 cm



Dorothea Obermeier, „Tanzender Baum“
Öl auf Leinwand, 2008, 80 x 80 cm



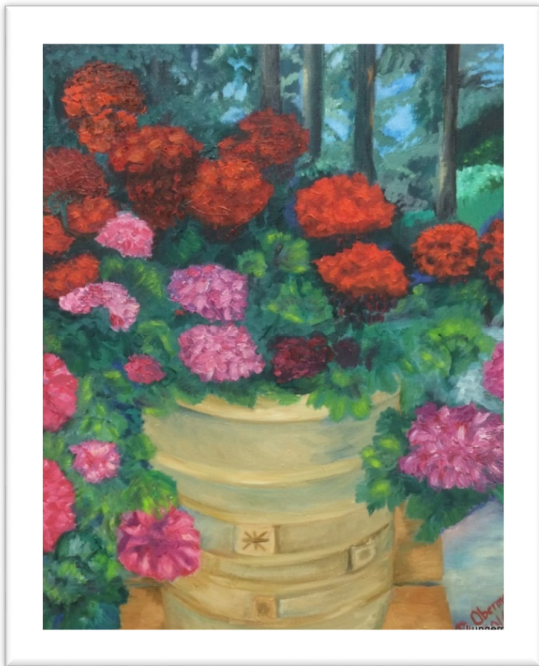


Dorothea Obermeier, „Edelmann n. F. Hals“
Öl auf Leinwand, 2011, 40 x 65 cm



Dorothea Obermeier, „Drei Afrikaner“
Öl auf Leinwand, 2011, 40 x 40 cm





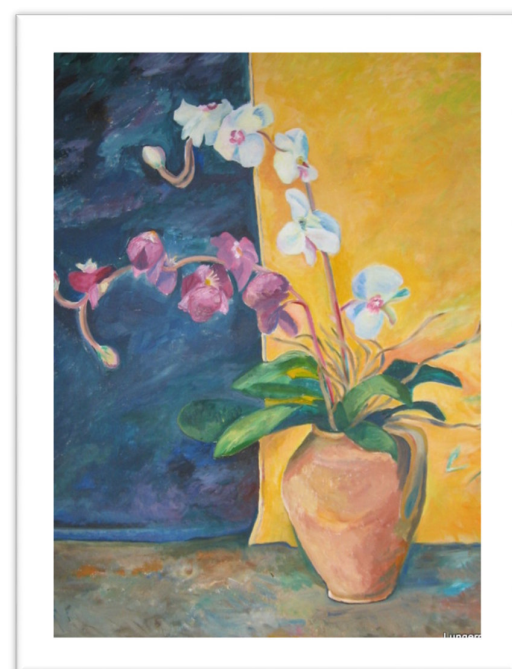
Dorothea Obermeier, „Geranien“
Öl auf Leinwand, 40x50



Dorothea Obermeier, „Klatschmohn“
Öl auf Leinwand, 30x40



Dorothea Obermeier, „Malven“
Öl auf Leinwand, 30x40, 2016



Dorothea Obermeier, „Orchideen“
Öl auf Leinwand, 60x80, 2010





Dorothea Obermeier, „Blauer
Eisenhut“
Öl auf Leinwand, 30x40, 2016



Dorothea Obermeier,
„Tulpenstrauß“
Öl auf Leinwand, 40x50, 2012





Dorothea Obermeier, „Rhododendron rot“
Öl auf Leinwand, 2016, 40 x 60 cm



Dorothea Obermeier, „Rhododendron“
Öl auf Leinwand, 2016, 40 x 60 cm





Dorothea Obermeier, „Grosse Wäsche“
Öl auf Leinwand, 2007, 40 x 40 cm

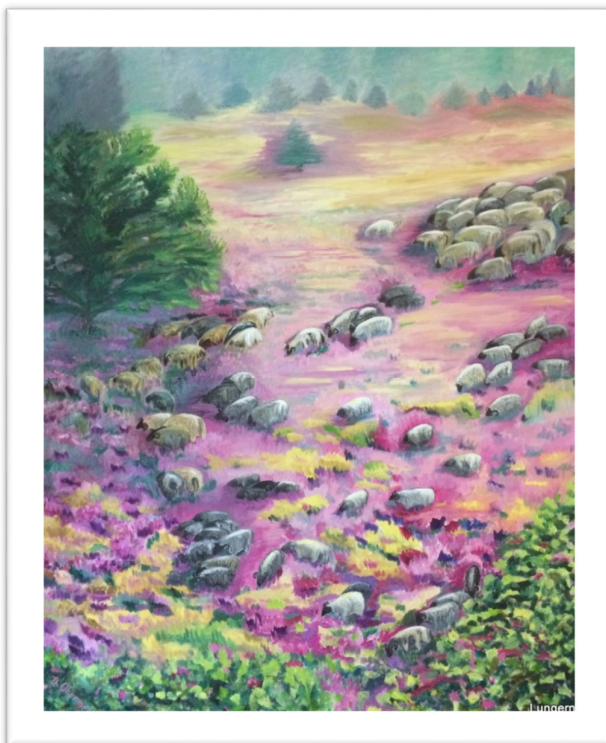


Dorothea Obermeier, „Kartoffeln“
Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm

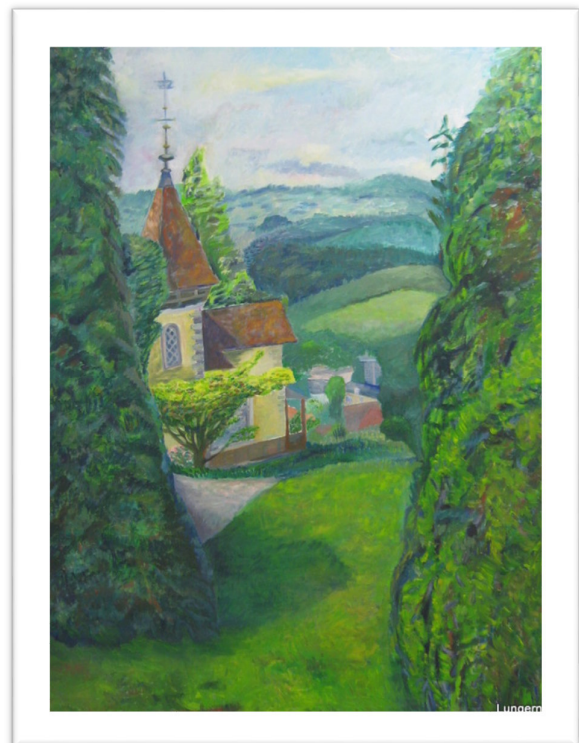




Dorothea Obermeier, „Winter“
Öl auf Leinwand, 50x61, 2005



Dorothea Obermeier
„Heidschnucken“
Öl auf Leinwand, 100x120



Dorothea Obermeier
„Blick ins Tal“
Öl auf Leinwand, 2010





Dorothea Obermeier
 „Impression der Farben“
 Öl auf Leinwand, 120x140



Dorothea Obermeier
 „Zerklüftung“
 Öl auf Leinwand, 80x100



Uwe H. Bongardt alias Poquito

Poquito-Artline

Ein gutes Bild ist erst dann perfekt,...

...wenn der Phantasie Flügel wachsen!

Poquito wurde 1952 in Hattingen geboren.

Ausbildung zum Werbegestalter und Plakatmaler..

Werbefachschule /Studium zum Werbeassistenten,

Studium mit Abschluss SGD zum Dipl.Grafik-Designer,

Kunst-, Philosophie- und Computer-Grafik-Seminare,

Eigene Werbeagentur / Werbefilme in Bochum.

Arbeitete für die Porzellanfirmen Rosenthal AG, Selb,

Graf von Henneberg Porzellan, Ilmenau und der

Wallendorfer Porzellanmanufaktur, Lichte, Thüringen.

Poquito wohnt und arbeitet heute als freier Künstler und Designer in Essen (Atelier und Galerie) und, wenn die Zeit es zulässt, in Capdepera, auf seiner Lieblingsinsel Mallorca.

Poquito malt vor-
metaphysischem
versucht ver-
mischen, denn:
Spuren hinterlassen!



wiegend surrealistische bzw. Bilder mit
Background, er probiert sich stets neu aus und
schiedene Stilrichtungen miteinander zu
Nur wer eigene Wege geht kann auch eigene

Ausstellungen und Aktionen von 1980-2016:

In: Amsterdam, Brüssel, Berlin BrB., Capdepera /Mallorca,

Frankfurt, Hamburg, München, Paris,

Gemeinschaftsausstellung, Bottrop, Lebensparallelen,

Gemeinschaftsausstellung, Schloss Borbeck, Essen, Feldschlößchen, Essen, 3 x,

Seelenwanderung, Potpourri, Poquito-Artline, Essen, 2 x, Potpourri, Libertad del espirito,

Haus der Kunst, 2x, Mülheim, In Farbe ausgedrückte Gefühle,

Galerie an der Ruhr, Mülheim, In Farbe ausgedrückte Gefühle

Galerie in der City, Gelsenkirchen, ...Libertad del espirito,

Nieburhg, 2x, Oberhausen, Neuheiten,

Extraschicht, Oberhausen, Gemeinschaftsausstellung

„Revierkunst“ Museum am Ostwall, Dortmund,

KurzvorKunst, Bochum, Gemeinschaftsausstellung,

Informationen: „www.poquitoart.jimdo.com“



"Poquito"



Poquito, „Der Beginn alles Neuem“
Ölfarbe auf Leinwand, gerahmt, 60 x 80 cm, Privatbesitz



"Poquito"



Poquito, „Simpatia“

Ölfarbe auf breitem Künstlerkeilrahmen, 60 x 90 x 3,8 cm, Ränder bemalt, Privatbesitz



"Poquito"



Poquito, „Das Gebet in der Angst“
Ölfarbe auf Leinwand, 60 x 60 cm mit Schattenrand, Preis € 2400

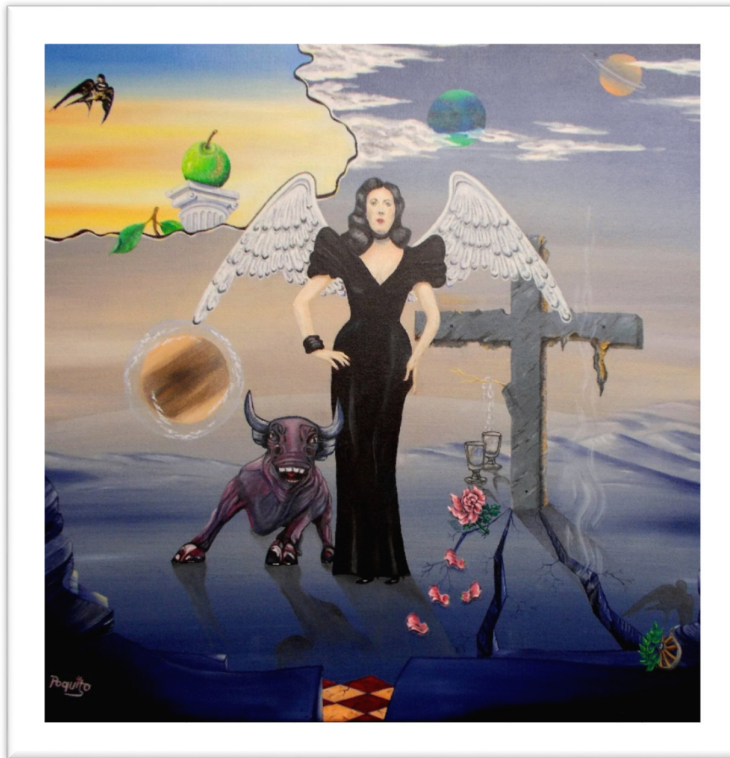


"Poquito"

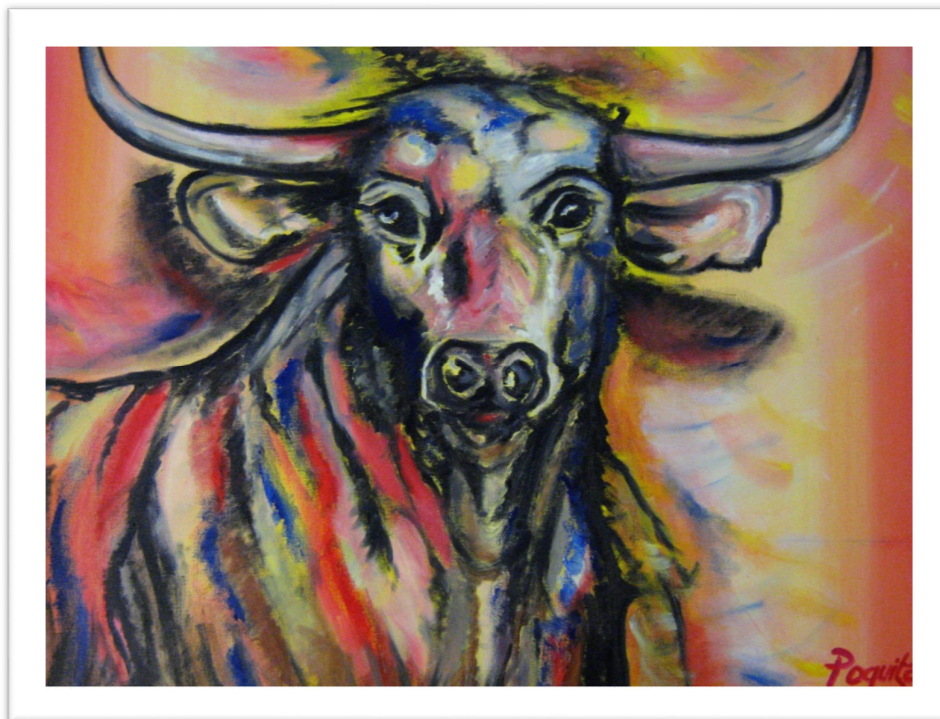


Poquito, „...wenn eine gute Idee zerplatzt!“
Ölfarbe auf Leinwand, 60 x 60 cm, Preis € 1950





Poquito „Als Zeus Europa bezirzte!“
Ölfarbe auf Leinwand, 60 x60 cm, Preis 3400.-



Poquito, El toto numero uno“
Ölfarbe auf Leinwand, 60 x 80 cm mit Schattenrand, Preis € 2500.-



Giuseppe Portulano

The look of Giuseppe Portulano continues to roam in the world, curious and without pause, between past and present, without stopping before anything definite, but exploring, experimenting and looking for something deeper. He comes back to Galleria Farini Concept, at the *XV International Collective exhibition Arte a Palazzo - Dynamics of Contemporary*, and he does it with four works realized in recent months to demonstrate, once again, how strong is for him the creative urgency and the need to speak through painting. These are four very different works, let's look at them together.

Judgment (homage to Caravaggio) is clearly inspired by *The Calling of St. Matthew*, extraordinary masterpiece by Caravaggio preserved in the Roman church of San Luigi of Francesi. The vision offered by Portulano that allow immediately the viewer to be in front a reinterpretation that, since the stylistic elements, refers to German painting of '900. It is, as always, the same author to tell me something about his works, and I want to share with you his words: "*Judgment, like if Christ on the right was the only one who can judge, without notice, the greed and ego on the left. The original vocation seems deliberately to be impeached by the light, as if the choice of Saint Matthew, the choice of Caravaggio about his future and my choice in painting were in doubt*" The second painting is titled *Night under the two towers*, a work very close to the lesson of *Starry Night* by Van Gogh and to Gauguin's chromatic strength, to which Portulano claims to have been inspired. Bologna, city that welcomed him, is the subject stylized and is portrayed as "*nocturnal and deserted, where the two towers of Bologna, symbol of the city, replace the towers of the great Steel Mill of Taranto, my home town, adjacent to the ancient Roman aqueduct that resembles the arcades of Bologna. The metaphoric image gives me familiarity and relief*". The evocative lyricism becomes the strongest *quid* of this painting, in which the own experience undergoes a mix of past and present of the artist's biography. Bologna seems to have, for those who remember, great importance in Giuseppe Portulano's production, so that the third work, *Time Bologna (tribute to the victims of the massacre at Bologna railway station in August 2nd, 1980, 10:25 time)*, takes one of the saddest facts for the history of this city. The artist has characterized this work so that it becomes an *assemblage* that, with abstract language, gives "*the idea that everything is fluid and moving. a wall clock in readymade style is integrated to the canvas with white spots that give the idea of "white" souls circling gracefully, but at the same time locked in that place, at that time... the time when the souls were ripped from their bodies. ..And the effect of the strings accentuates the idea of the time that has stopped and got stuck in that terrible moment ... the clock at the Bologna railway station marks 10:25, in August 2nd 1980 after the terrorist attack.*"

Latest work presented is *Spaceflower*, an abstract "*dynamic still life suspended in the vacuum of space; it was Born from the material attraction of colours just escaped from the tube: the green has become a flower in the expressionist style, the red a tray in a Cubist style with the light and dark of orange launched with the dripping that gives me a lot of energy. Picasso said that a stain transformed into sun was creativity, in psychoanalysis this would have been called delusional moment. In any case it was a moment of energy with which to create a different and balanced cosmos.*"

What the young artist performs is, in every creative act, a deep research, a long study of the masters' lessons; he realizes his own path, able to identify our time in relation to an otherness that is not always easy, but that has some of its roots in an area relating to the psyche and to the unconscious as a guide to review the evolution of man, of society and of our contemporary. **Traduzione a cura di Camilla Faccini**



"Giuseppe Portulano"



Giuseppe Portulano, „Judgment (homage to Caravaggio), 09/2016
Oil, canvass, 100/70 cm, 2000,00 €



"Giuseppe Portulano"



Giuseppe Portulano, "states of consciousness", 11/2016
mix oils, canvass, 100/70 cm, 2000,00



"Giuseppe Portulano"



Giuseppe Portulano, "Separation", 03/2016
mix oil and acrylic, canvass, 70/70 cm, 800,00 €



"Giuseppe Portulano"



Giuseppe Portulano, "All the Clubs", 08/2016
mix oils, canvass, 150/100 cm , 3000,00 €



"Giuseppe Portulano"



Giuseppe Portulano, "Time Bologna", 10/2016
mix industrial oil, canvass, 40/50 cm and clock ready made, 700,00 €



Anne POTTIER

Douvrin

France - Frankreich

01 Rue Arthur Lamendin

62138 DOUVRIN - France

<http://pottieranne.wixsite.com/andromeda>

pottieranne@sfr.fr

Agent du patrimoine - Agent Öffentlicher Dienst

Anne POTTIER, geboren 22. April 1980 Painter registriert Home Künstler von Paris, Mitglied der Künstlerbewegung "Resilience"

Meine persönliche künstlerische Arbeit konzentriert sich auf die Wahrnehmung meiner Umgebung, die Natur der Illusion durch Darstellungen meiner eigenen Erforschung von Symbolen.

Jedes Bild ist ein Teil der Forschung, Experimente und kontinuierliche Aufzeichnung flüchtige Eindrücke.

Resilience-Art-Bewegung wurde im Jahr 2014 gegründet und vereint Künstler, für die Kunst nicht das Ergebnis einer zufälligen Geste oder einem dramatischen oder hermetische Unterhaltung für die Öffentlichkeit zugänglich ist.

Die Künstler, deren Werke Teil der zeitgenössischen, sondern basierend auf Ästhetik und die Erhaltung der Arbeit seiner Fähigkeit, Menschen zur Welt zu verbinden.



"Anne Pottier"



Anne Pottier, „Cheval / Pferd“
Oktober 2016, Aquarelle / A4



"Anne Pottier"



Anne Pottier, „Les mains / Hände“ - Oktober 2016
Aquarelle / A4





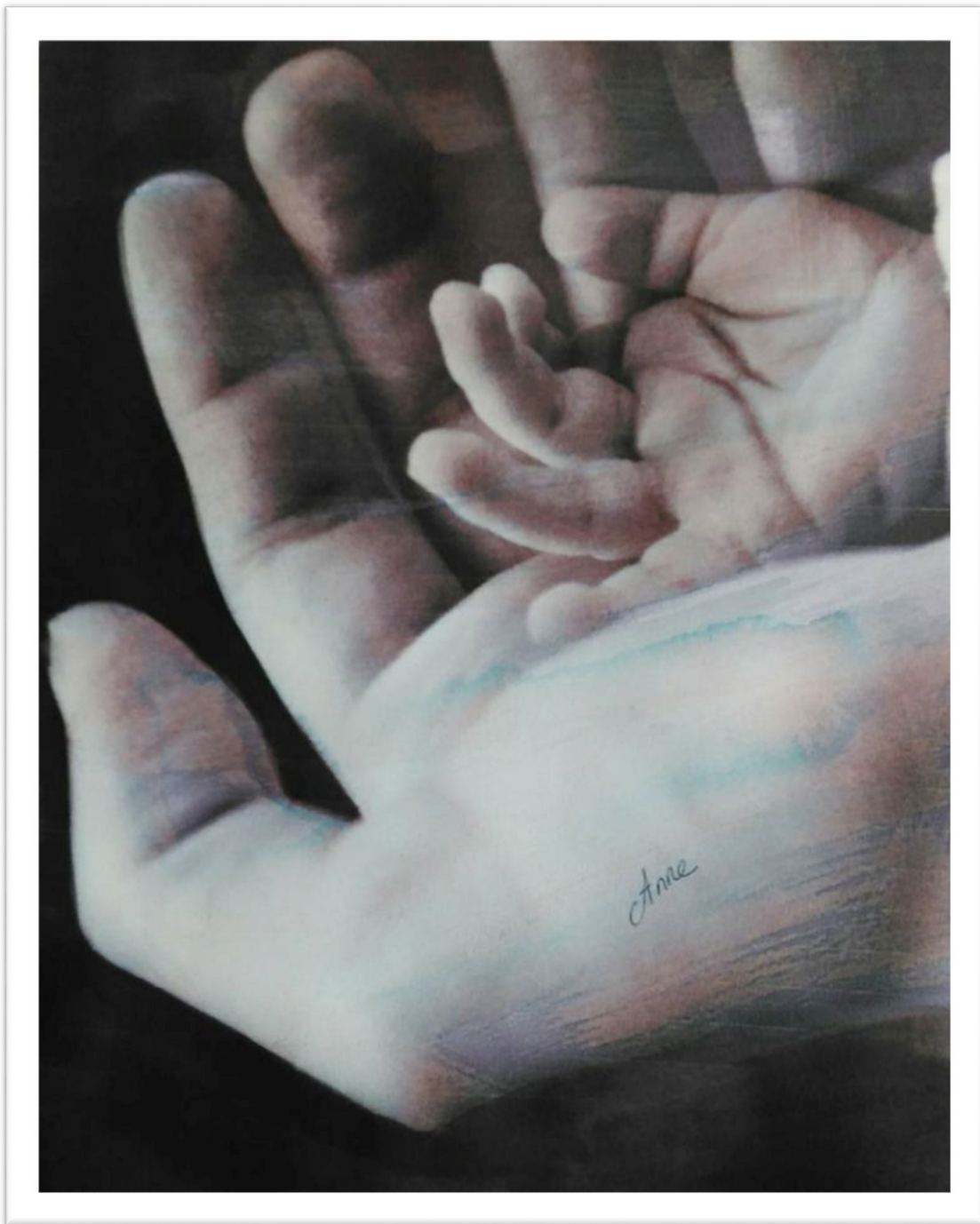
Anne Pottier, „Coup de foudre
- Liebe auf den ersten Blick“
November 2016, Aquarelle – A4



Anne Pottier, „L'oeil - Das Auge“
November 2016, Aquarelle – A4



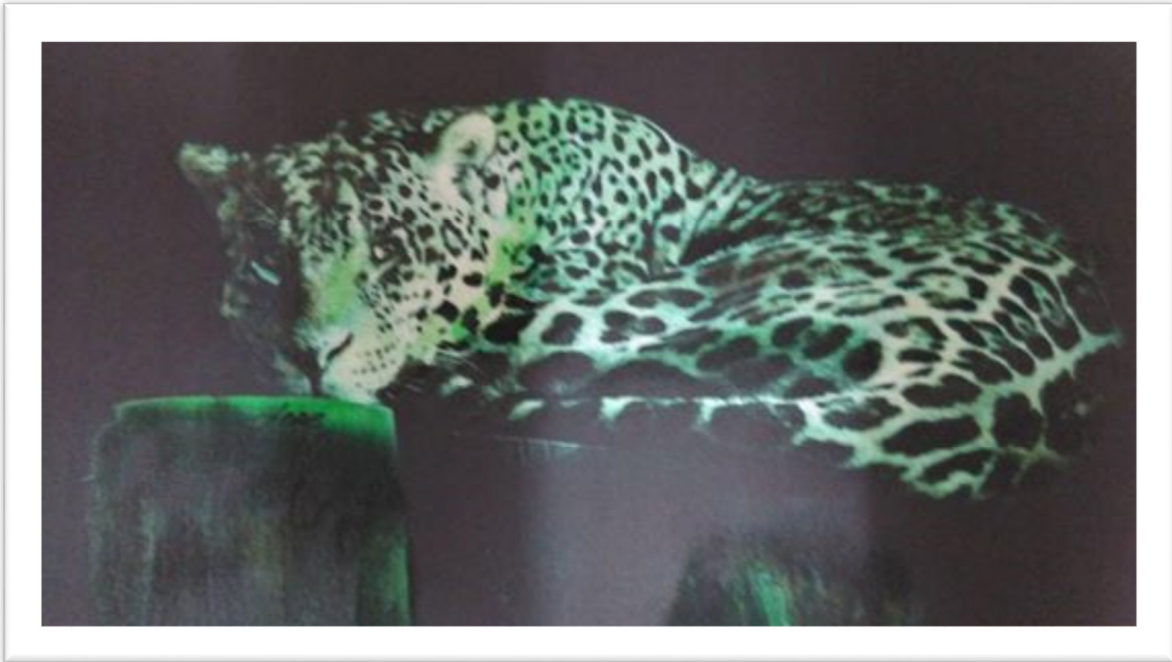
"Anne Pottier"



Anne Pottier, „Les mains / Hände-2“ - Oktober 2016
Aquarelle / A4



“Anne Pottier”



Anne Pottier, „Panther“ - November 2016
Aquarelle / A4





*1966 ■ 1985-1989 Keramik ■ 1990-1995 Aquarell und Zeichnen/U. Stimmmler ■ 1995-2005 Privatstudien ■ 2007 Malerei in Öl/Acryl bei J. T. Christopei/Bosener Mühle ■ 2008-2009 Europäische Kunstakademie Trier ■ 2010 - 2015 Joe Allen (Master of Arts/Royal Academy of Arts London) Trier/London ■ seit 2012 Workshops ■ Eröffnung einer wechselnden Dauerausstellung Hau's am See Kell

DOROTHEE REICHERT

AUS DEM KÜNSTLERISCHEN PROZESS HERAUS ENTSTEHENDE EMOTIONEN UND DEREN BEZUG ZUM KÖRPER SIND AUSSCHLAGGEBEND FÜR MEINE ARBEITEN. DIE BASIS HIERZU LIEFERT EIN TEIL MEINER SELBST IM EINKLANG MIT EINER SAMMLUNG VON EINDRÜCKEN ZWISCHENMENSCHLICHER BEZIEHUNGEN.

The artist Dorothee Reichert wants viewers of her artwork to "look at it and feel". Her work is as abstract as feelings and emotions can be. What the artist from Kell am See feels inside is reflected and comes to life by the brush strokes on her canvas. It forms into an authentic shape. For Reichert, different color tones symbolize the nuances between things and humans.
(R. Pick)

Ausstellungsauswahl vergangener Jahre:

Maison Schauwenburg Luxemburg/Bertrange ■ Galerie NeuesBild ■ Luxexpo Luxemburg (TwoDaysArt) ■ Kabelmetall Windeck-Schladen Galerie Luzia Sassen/ Köln ■ Kulturgießerei Saarburg ■ Tufa Trier ■ Galerie Lindenthal Köln ■ Kulturbunker Köln ■ Stadtwerke Troisdorf
/ Museum Burg Wissem ■ Europäische Rechtsakademie Trier ■ Seehaus Kell am See ■ Galerie Ansichtssache Konz ■ Galerie Dogan Schönecken ■ Kulturzentrum Villa Fuchs Merzig ■ Deutsche Richterakademie Trier ■ SWR-Studio Trier ■ Galerie à ciel ouvert Luxemburg ■ ARENA Trier ■ Alter Südbahnhof Trier ■ Volksbank Trier e.G.

Mitgliedschaften: édition trèves e.V., Literatur on tour Saar-Hunsrück e.V.

Workshops: „Das Kunstwerk bin ICH... oder Farben die ich in mir trage“, „Mein FarbTON auf HOLZ und STEIN“, „Mit Herz und Verstand ins Wunderland“ ... mehr Info auf: www.DOROtheeReichert.de



“DOROthee Reichert”



DOROthee Reichert, „Openness“

Mischtechnik (Acryl, Öl, Marmormehl, Bitumen) | 120 x 160 x 2 cm | 2.680,- €





DOROthee Reichert, „Violett“
Mischtechnik (Acryl, Bitumen)
100 x 160 x 2 cm | 1.750,- €



DOROthee Reichert, „Anders II“
Mischtechnik (Acryl, Bitumen)
100 x 160 x 2 cm | 1.750,- €



“DOROthee Reichert”



DOROthee Reichert, „Prata“

Mischtechnik (Acryl, Sand, Bitumen) | 120 x 120 x 2 cm | 1.850,- €



“DOROthee Reichert”



DOROthee Reichert, „CEPA“
Mischtechnik (Acryl, Sand, Bitumen) | 120 x 120 x 2 cm | 1.850,- €





DOROthee Reichert, aus der Serie „Kleines Chaos“, Mischtechnik auf Pappe | 16 x 30 cm | 200,-



DOROthee Reichert, aus der Serie „Kleines Chaos“, Mischtechnik auf Pappe | 16 x 30 cm | 200,-



Armin "Armon" Schanz

Eisenberg(Pfalz)

Deutschland

www.schanz-art.de

mail@arminschanz.de

Maler, Bildhauer, Medienkünstler und
Fotograf

Studium Kunst, Europäische und
Ostasiatische Kunstgeschichte

1981 DAI Deutsch-Amerikanisches Institut
(Amerika Haus), Heidelberg



Ausstellungen:

1987 Galerie im Künstlerkeller "Treffpunkt Gutenberg", Mannheim

1988 Ausstellung im Mannheimer Kunstverein (Bilder u. multimediale Installation)

1988 Ausstellung Pakhuis de Schottenburch (Künstlerinitiative Wim Vonk), Amsterdam

2007 Verlag Waldkirch - Buch und Kunst Helmut Linde, Mannheim

2010 und 2013 Galerie Kunsthaus Oggersheim
(Auszüge)

Meine künstlerische Intension ist die affektuose Malerei, diese beruht auf interaktiven
Empfindungen:

- Empfindungen des Künstlers in der Inspiration und Ausführung
- die Empfindungen der Dargestellten
- die Empfindungen der Betrachter

Mein Motto: psychische Ästetik affektuos in die Höhe treiben

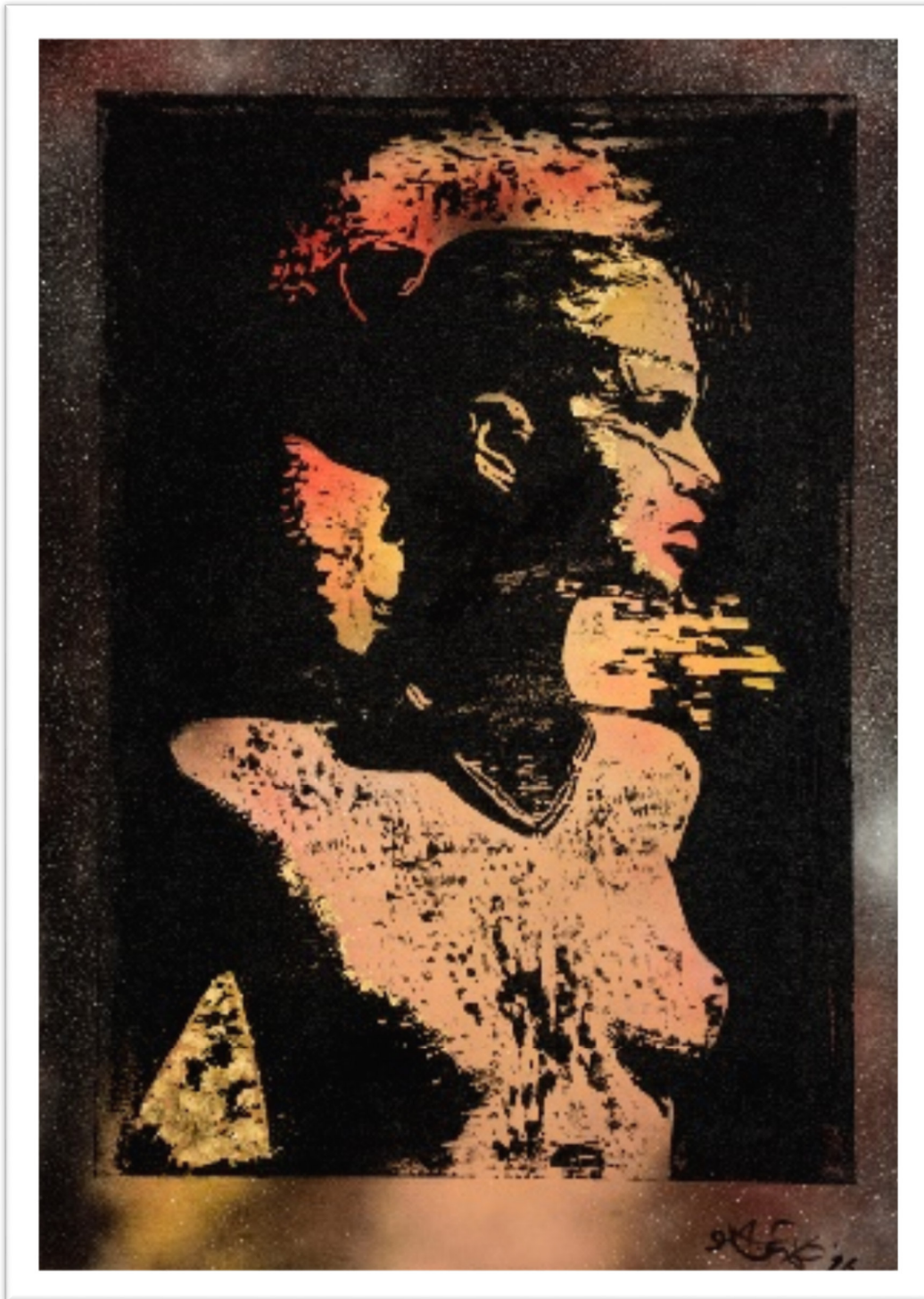
Ich experimentiere hierbei nicht nur mit der Darstellungsweise sondern auch mit den
Techniken. Durch die Kombination der verschiedensten Techniken und künstlerischen
Ausdrucksformen entstehen neue Formen und Strukturen, die Interaktionen mit dem
Betrachter generieren. Der Betrachter wird selbst aktiv, z.B. versucht er Strukturen,
Erhebungen zu berühren und zu ertasten. Besonders deutlich wird dies bei meinen
eGouachen auf Leinwand, wo Erhebungen erscheinen, aber nicht tastbar sind. Es entstehen
enorme Tiefenwirkungen, in der der Betrachter einzutauchen versucht aber verblüfft
feststellt, eine völlig glatte Fläche vor sich zu haben.

Eine von mir neu entwickelte Technik des "Combine Painting" ist die Kombination von
Graffiti mit dem klassischen Holzschnitt auf Leinwand. Hierbei entstehen unerwartete
Reaktionen in der Farbe, was zu neuen Farbreflexionen führt. Ich habe hier teilweise eine
automatistische Malerei, wie sie vergleichbar bei Max Ernst in seinen Öl-Frottagen
vorkommt

"Alle Werke von Schanz resultieren aus Empfindungen – eigenen und denen des Betrachters
–, aus Wissen und technischer Vielfalt. Ich habe bisher keinen vielseitigeren Künstler
gesehen." (Jörg Schifferstein, Die Rheinpfalz)



“Armin / Armon Schanz”



Armin / Armon Schanz, „Ancient Nude“, 2016
Holzschnitt, Graffito auf Leinwand, 50cm x 70cm, € 900



“Armin / Armon Schanz”



Armin / Armon Schanz, “Praying in the dark”, 2015
eGouache auf Leinwand, 100cm x 70cm, € 220,00





Armin / Armon Schanz, „56“ , 2016
Holzschnitt, Graffito auf Leinwand, 70cm x 50 cm, € 900,00



Armin / Armon Schanz, “Every dawn of our lives”, 2016
Holzschnitt, Graffito auf Leinwand, 50cm x 70cm, € 900



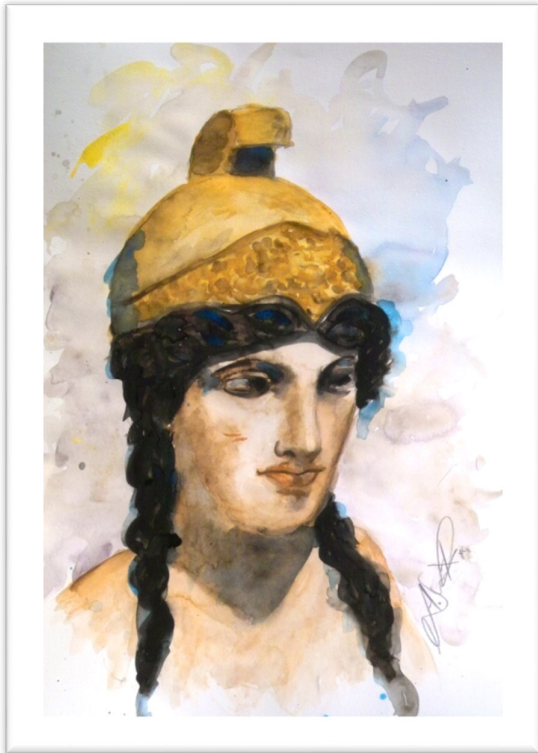


Armin / Armon Schanz, „Je suis Femen II“, 2015
eGouache auf Leinwand, 70cm x 100cm, € 220,00



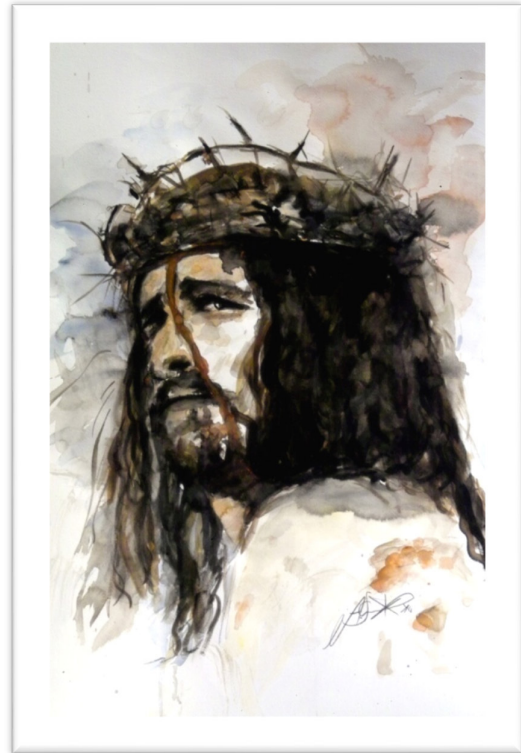
Armin / Armon Schanz, „Je suis Femen III“, 2015
eGouache auf Leinwand, 70cm x 100cm, € 220,00





Armin / Armon Schanz
 "Dancing out of a god's head"

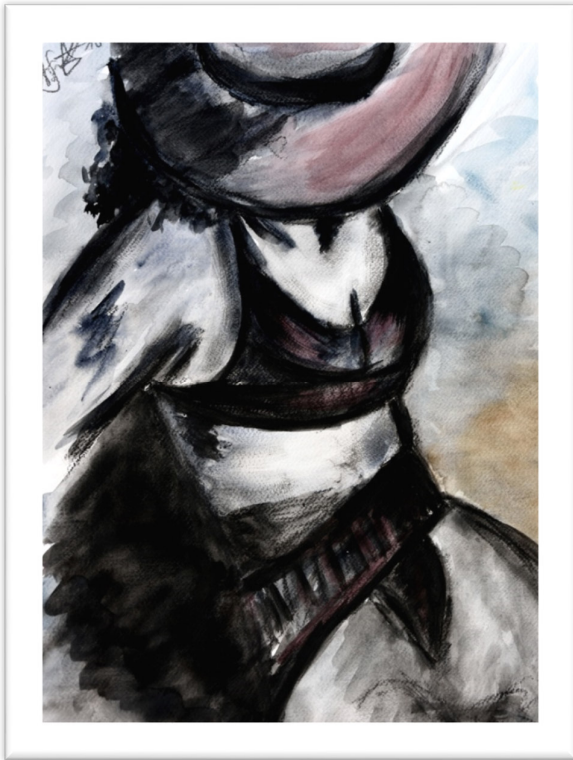
2014, Aquarell auf Bütte
 60cm x 80cm, € 750,00



Armin / Armon Schanz
 "Anointing his head with the blood of
 leaves"

2014, Aquarell auf Bütte
 60cm x 80cm, € 750,00





Armin / Armon Schanz
 „Chatreuse lover“, 2016
 Aquarell auf Bütte
 36cm x 48cm, 290,00



Armin / Armon Schanz
 „Bessy“, 2012
 Tusche, Lavur und Aquarell auf Bütte
 20cm x 30cm, € 270,00





Armin / Armon Schanz, "Meet the angels from the earth va.1", 2015
Holzschnitt, Graffito auf Bütte, 60cm x 42cm, € 220



Armin / Armon Schanz, "Tenement Lady va.1", 2015
Holzschnitt, Graffito auf Bütte, 60cm x 42cm, € 220



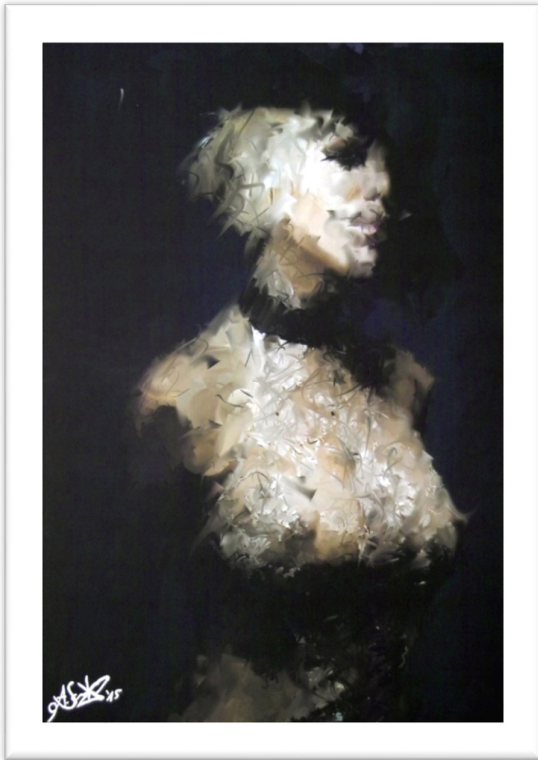


Armin / Armon Schanz, "Changes the faces of men", 2015
Holzschnitt, Graffito auf Bütte, 60cm x 42cm, € 220



Armin / Armon Schanz, "The deserted kingdoms va. 2", 2015
Holzschnitt, Graffito auf Bütte, 60cm x 42cm, € 220





Armin / Armon Schanz
 "Modern half-length portrait"
 2015, eGouache auf Leinwand
 100cm x 70cm, € 220,00



Armin / Armon Schanz
 „High Lustre Venus va.1“
 2016, Holzschnitt, Graffito auf
 Leinwand, 50cm x 70cm, € 900





Armin / Armon Schanz, "Erinnyen", 2015
Holzmaché, Acryl, Lack, 3-teilig, h 80cm, € 2.500,00



Armin / Armon Schanz, „Janus Dialogue“ , 2016
Holzmaché, h 32 cm, € 900,00





Armin / Armon Schanz, "Judgment of Paris", 2016
Monotypie, 30cm x 20cm, 190,00



Armin / Armon Schanz, "Judgment of Paris ancient", 2016
Monotypie, 30cm x 20cm, 190,00



Clemens Scheer

Deutschland
Jacob-Lintzen-Strasse 38
47807 Krefeld

www.clemens-scheer.de
clemens.scheer@gmx.de

„Kunst ist das was man nicht sieht“

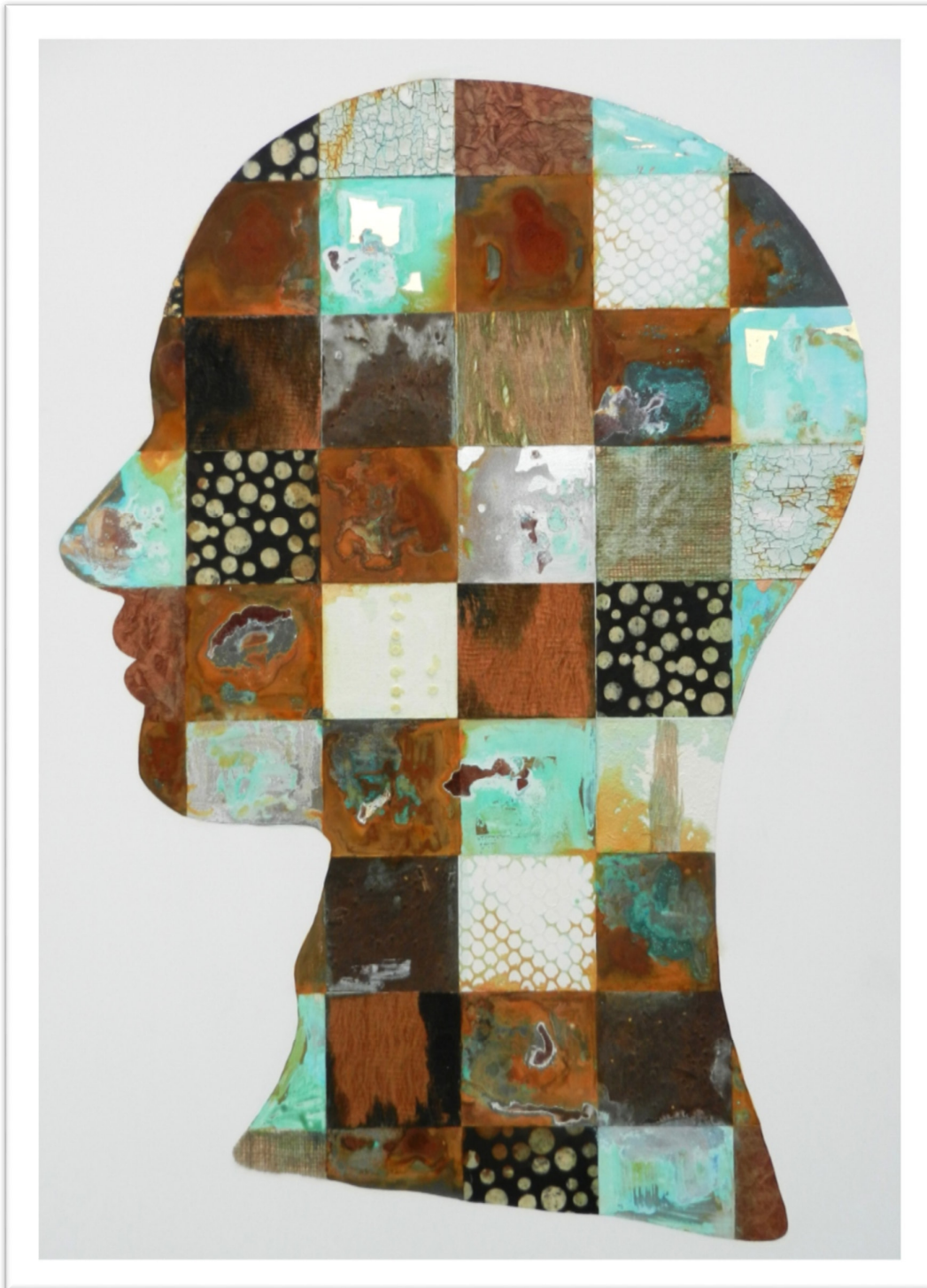
Als Autodidakt widmet sich der Künstler Clemens Scheer schon seit über 30 Jahren der Malerei und Objektkunst. In dieser Schaffensphase entstanden Kunstwerke als Serien in unterschiedlichsten Stilrichtungen und Techniken.

Variationen und Experimentelles sind das Hauptziel des Künstlers, um einer monotonen Gleichheit seiner Kunstwerke entgegenzuwirken. Meist werden mehrere ähnliche Bilder oder Kunstobjekte als Serie geschaffen, um sich dann wieder neuen Inspirationen und Themen zu stellen.

2016 unterlagen die erschaffenen und hier abgebildeten Kunstwerke einer Art Metamorphose. Bei den Bildern, die überwiegend Silhouetten von Kopf- und Körperformen darstellen, wurden Eisen-Metallgrund und diverse Oxidationsmittel sowie Patina verwendet, wodurch echte Eisenrost- und Grünspan-Effekte entstanden. Durch ein Quäntchen geheimer Zusätze konnten die Effekte verstärkt und variiert werden. Zusätzlich kamen Materialien wie Marmormehl, Blattgold, Spezialpapiere und Naturfasern zum Einsatz, die das ganze wie ein „Tohuwabuho“ erscheinen lassen.



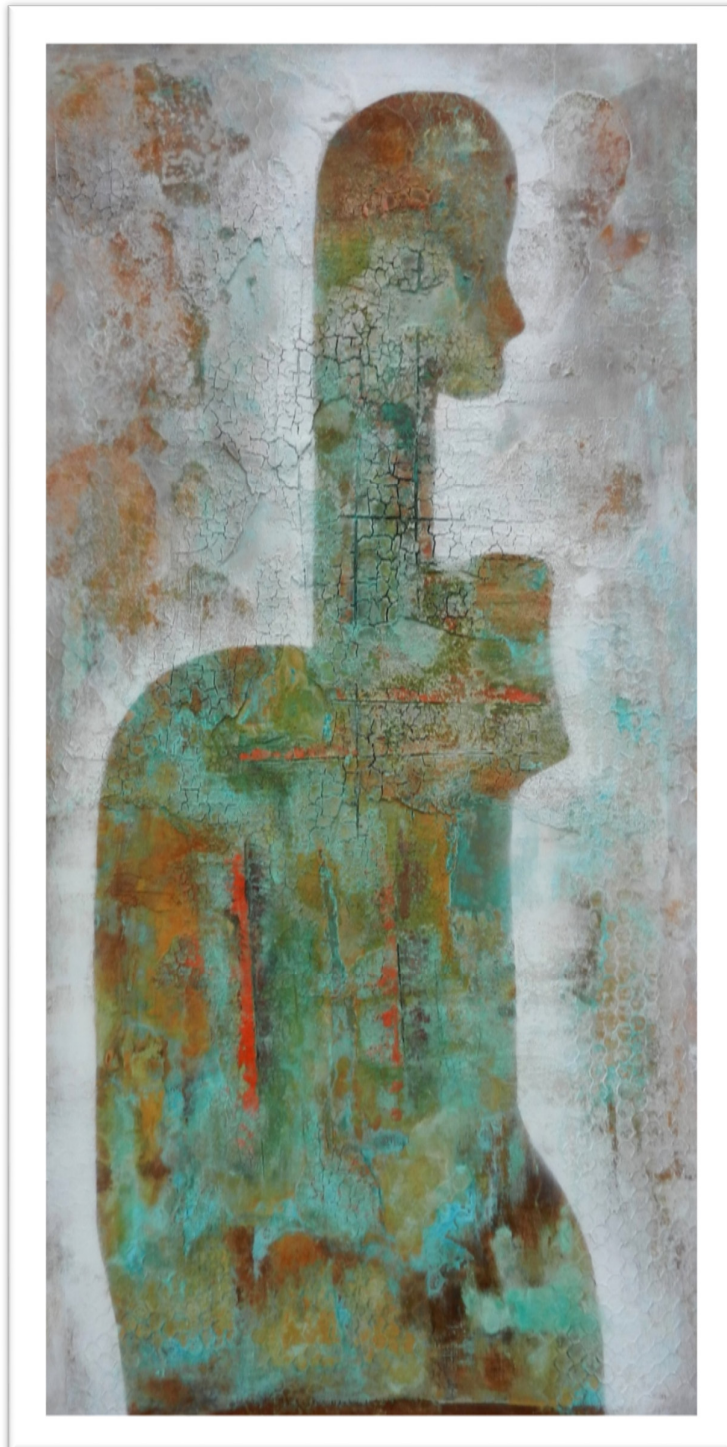
"Clemens Scheer"



Clemens Scheer, "Präzises Tohuwabohu", 2016
Oxidative Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 150 cm, 3.500 EUR



"Clemens Scheer"



Clemens Scheer, „Erscheinung“, 2016
Oxidative Mischtechnik auf Leinwand, 70 x 140 cm, 1.600 EUR



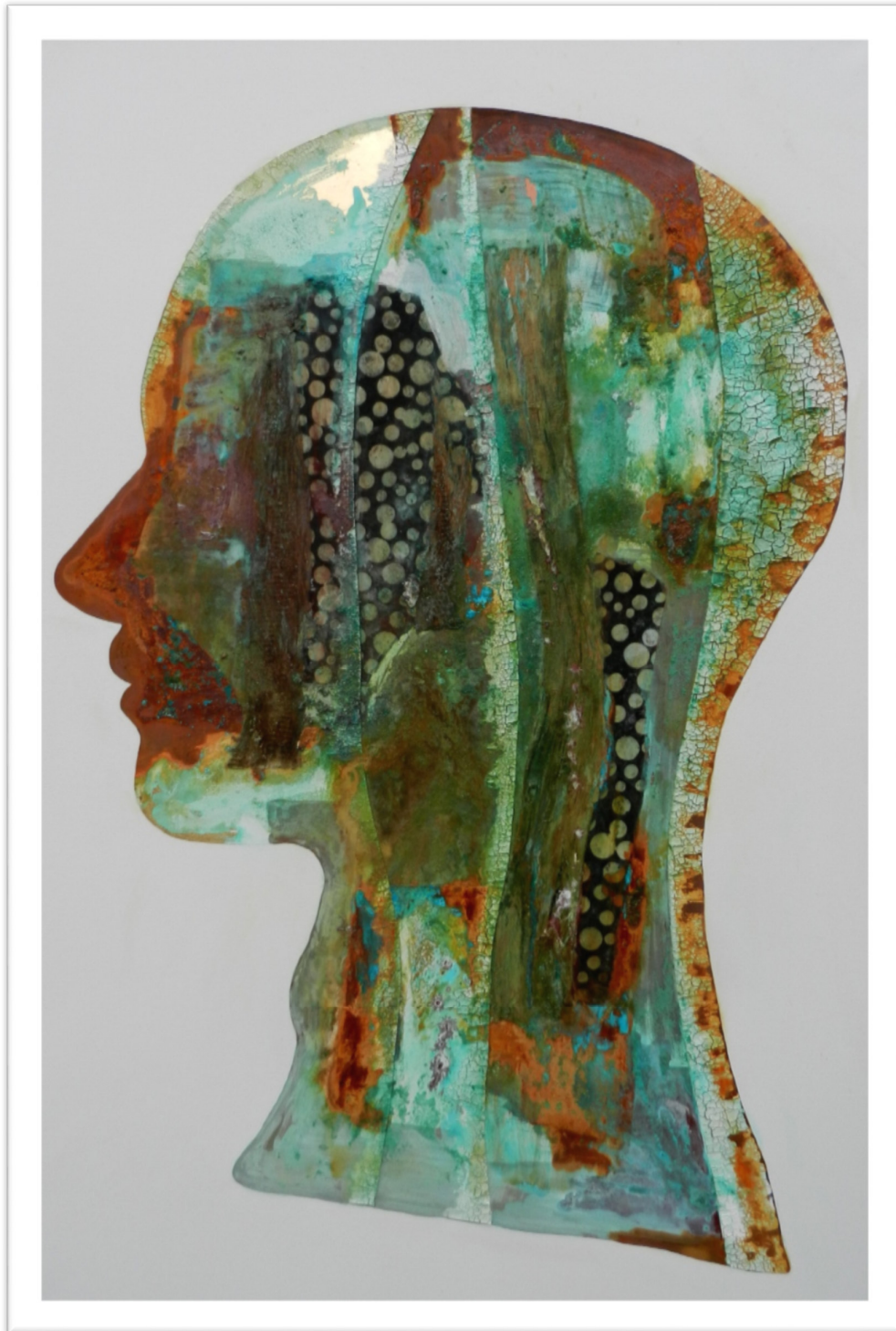
"Clemens Scheer"



Clemens Scheer, „Künstliche Intelligenz“, 2016
Oxidative Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 150 cm, 3.200 EUR



"Clemens Scheer"



Clemens Scheer, „Künstliche Intelligenz II“, 2016
Oxidative Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 150 cm, 3.200 EUR



"Clemens Scheer"



Clemens Scheer, „Durchbruch“, 2016
Oxidative Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 100 cm, 1.500 EUR



"Clemens Scheer"



Clemens Scheer, „En Vogue“, 2016
Oxidative Mischtechnik auf Leinwand, 60 x 120 cm, 1.400 EUR



"Clemens Scheer"



Clemens Scheer, „Vom Winde verweht“, 2016
Oxidative Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 120 cm, 2.400 EUR



Volker Senzel

Weiterstadt
Deutschland

www.vs-art.net
Volker.senzel@t-online.de

Techn. Studium

Ausstellungen:

Einzelausstellungen in Weiterstadt,
Ober-Ramstadt, Heppenheim, Biblis, Bad Kreuznach
Gemeinschafts-Ausstellungen in Bürstadt, Gerolsheim,
Kaiserslautern, Lorsch

Ich entwerfe und male hauptsächlich großformatige, abstrakte und surrealistische Bilder in Acryl Mischtechnik. Unter Auslassung realistischer Bezüge entstehen die Bilder im Kopf und sind oft Ausdruck der jeweiligen Stimmung und Gefühlslage.

Das Experimentieren mit unterschiedlichen Materialien lässt dabei immer wieder neue und individuelle Motive entstehen.



“Volker Senzel”



Volker Senzel, “Apokalypse”
Acryl Mischtechnik, 100x80 cm, 650,- €



“Volker Senzel”



Volker Senzel, “Silhouette”
Acryl Mischtechnik, 50x120 cm, 550,- €



“Volker Senzel”



Volker Senzel, “Wege ins Nichts”
Acryl Mischtechnik, 90x110 cm, 750,- €

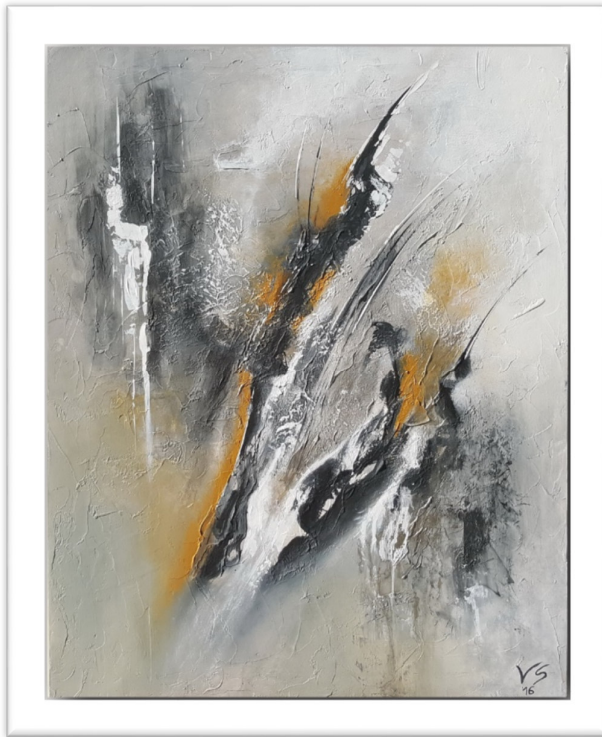


“Volker Senzel”



Volker Senzel, “Welt im Chaos”
Acryl Mischtechnik, 70x70 cm, 450,- €





Volker Senzel, „Wintereinbruch“
Acryl Mischtechnik, 100x80 cm, 650,- €



Volker Senzel, „Message in a Bottle“
Acryl Mischtechnik, 100x80 cm, 650,- €



Benjamin Springer

Leipzig
Deutschland

www.benjamin-springer.com
benjaminspringer@yahoo.de

Ausstellungen:

Mai 2011 – Solo – Westwerk Leipzig
Aug 2013 – Solo – Westwerk Leipzig
Mrz 2015 – Group – Kunst Konzil – Westwerk Leipzig
Mai 2015 – Solo – Parking Movements – Leipziger Kunstgalerie
Okt 2015 – Group – Irgendwann – Krudebude Leipzig
Dez 2015 – Group – Lehmhausgalerie Zwenkau
Jun 2016 – Group – Relevanz – Westpol A.I.R. Space Leipzig
Jun 2016 – Solo – Subbotnik Leipzig
Jul 2016 – Solo – Noch besser Leben Leipzig
Sep 2016 – Group – Nacht der Kunst Leipzig
Okt 2016 – Group – Happy Pop-Up Market (Relevanz) – Felsenkeller Leipzig
Jan 2017 – Solo – Abstraktion und Gegenteil – Lehmhausgalerie Zwenkau
Apr 2017 – Group – Relevanz II – Gap Gap Leipzig



"Benjamin Springer"



Benjamin Springer, „Schachspäß“, 2016
Öl auf Leinwand, 160cm x 120cm, 2300 Euro



"Benjamin Springer"



Benjamin Springer, „Baumschmuck“, 2016
Öl auf Leinwand, 120cm x 160cm, 2300 Euro





Benjamin Springer, „Wind“, 2016
 Öl auf Leinwand, 120cm x 160cm, 2300 Euro



Benjamin Springer, „Orientierung“, 2016
 Öl auf Leinwand, 100cm x 120cm, 1200 Euro



"Benjamin Springer"



Benjamin Springer, „Zwang“, 2016
Öl auf Leinwand, 120cm x 100cm, 1500 Euro



"Benjamin Springer"



Benjamin Springer „Einschränkung“, 2016
Öl auf Leinwand, 140cm x 100cm, 1400 Euro



Marita Tobner

Ulm

BRD

www.marita-tobner.de

marita.tobner@gmail.com

Kunstmalerin

2001 - 2012 Ulmer Schule (Künstlergilde Ulm) bei Elke Traue, Wladislaw Safronow und Georg Fenkl

2013 - 2017 Freie Kunstakademie Esslingen bei Angelika Hentschel

Ausstellungen:

- 2008 DRK-Blutspendedienst Baden-Württemberg - Hessen, Ulm
- 2010 Business Center, Ulm
- 2011 Haus der Begegnung, Ulm
- 2012 Haus des Landkreises, Ulm; Kunstverein Senden Bürgerhaus, Senden
- 2013 Kulturzentrum Piove di Sacco, Italien; Kunstverein Senden Bürgerhaus, Senden
- 2014 Business Center, Ulm; Künstlergilde Ulm; Donauklinik Neu-Ulm; Capponiere Neu-Ulm (Kulturnacht Ulm); Kunstverein Senden Bürgerhaus
- 2015 Kunstverein Neu-Ulm Edwin-Scharff-Haus; Capponiere Neu-Ulm (Kulturnacht Ulm); Landratsamt Neu-Ulm; Donauklinik Neu-Ulm; Kunstverein Senden Bürgerhaus, Senden

- 2016 Landratsamt Neu-Ulm; Donauklinik Neu-Ulm; Galerie Atelier Anschnitt, Dortmund;

Markt & Kunst, Pfaffenhofen;
VR-Bank Pfaffenhofen,
Caponniere Neu-Ulm (Kulturnacht Ulm);
Kunstverein Neu-Ulm Edwin-Scharff-Haus, Neu-Ulm

- 2017 Donauklinik Neu-Ulm; Messe Kunstschimmler, Ulm; Capponiere Neu-Ulm (Kulturnacht Ulm); Galerie Künstlergilde, Ulm; Galerie Atelier Anschnitt, Dortmund;

Meine Arbeiten:

Farbe, Leinwand, Holzgrund.
Malen, Kleben, 'Schichten'.
Zeichen und Flächen aus gestapelter Farbe.
Und irgendwo mittendrin eine Geschichte.
Die sich wie von selbst erzählt.

Arbeitsgebiete/Techniken: Acryl-, Ölmalerei,
Holz- und Linoldruck, Collage, Zeichnung.

Weiteres:

Mitglied in den Kunstvereinen Neu-Ulm, Senden, Künstlergilde Ulm, sowie der Freien Künstlergruppe Ulm/Neu-Ulm.
Werke befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen.



"Marita Tobner"



Marita Tobner, „All that she wants“, 19_2016
Mixed Media, 80 x 80 cm, 800,-- €



"Marita Tobner"

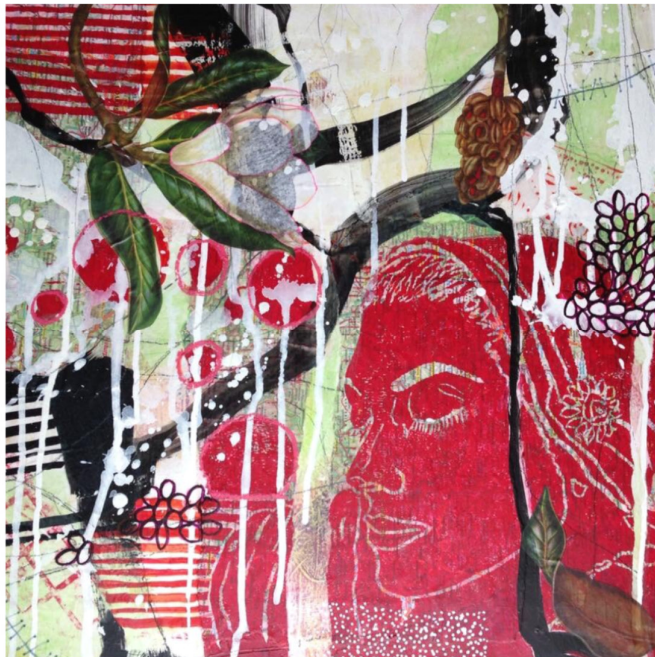


Marita Tobner, „UMA I, 21_2016
Mixed Media, 80 x 120 cm, 1.000,-- €





Marita Tobner, „Weites Feld (Diptychon I)“, 201_2016
Mixed Media, 50 x 50 cm, 500,--



Marita Tobner, „Weites Feld (Diptychon II)“, 202_2016
Mixed Media, 50 x 50 cm, 500,-- €





Marita Tobner, „Lippenbekenntnis II“, 18_2016
Mixed Media, 50 x 100 cm, 750,-- €



Marita Tobner, „Le citron (Triptychon), 31_2016
Mixed Media, 30 x 90 cm, 600,-- €





Marita Tobner, „UMA III (Diptychon I), 331_2016
Mixed Media, 60 x 60 cm, 600,-- €



Marita Tobner, „UMA III (Diptychon II), 332_2016
Mixed Media, 60 x 60 cm, 600,-- €



Art Ruth Trinczek

Idstein
Deutschland

www.ruth-trinczek.de
art-ruth.trinczek@t-online.de

freischaffende Künstlerin

Ausstellungen:

Idstein, Frankfurt am Main, Rheingau, Lübeck
Einzel- und Gruppenausstellungen

Meine Arbeiten:

Die vorgestellten Exponate umfassen insgesamt 6 Bilder in unterschiedlichen Techniken, um meine Vielseitigkeit zu demonstrieren.

Ruth Trinczek:

Malerin, Leitung und Eigentümerin eines erfolgreichen Aquarellforums, 2. Vorstand des Kunstvereines Westkunst Nied in Frankfurt a. M.

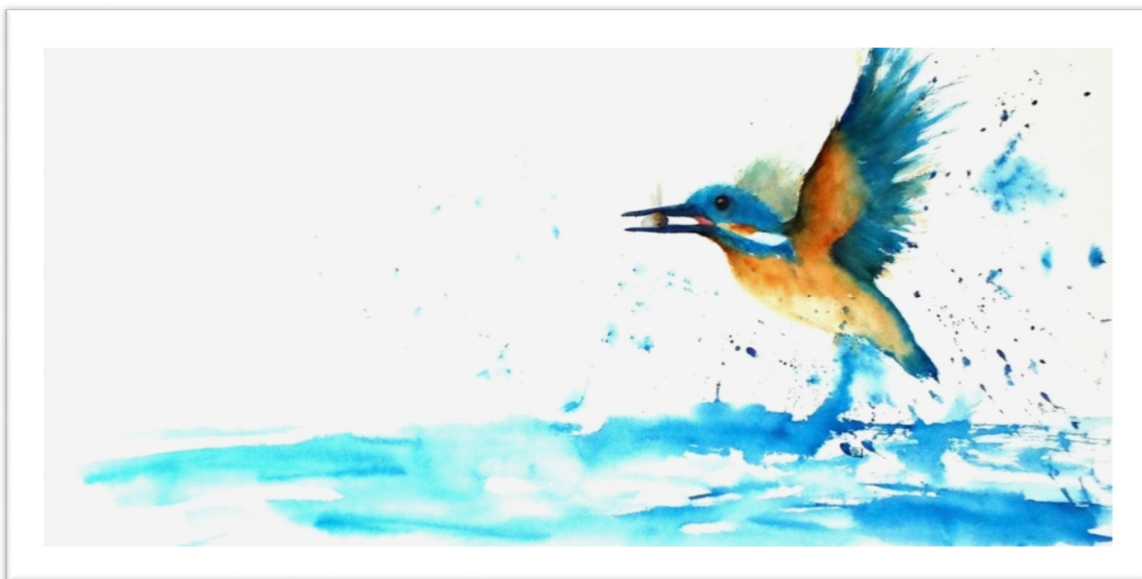
1964 in Friedberg/ Hessen geboren, verbringe ich meine Jugend in Friedberg und lebe seit 13 Jahren in Idstein im Taunus.

Schon immer arbeite ich an eigenen Bildern, die oft eine Masse von energischen Linien und lebendige Schattierungen sind und denen ich ein Gefühl der Unmittelbarkeit einflöße.

Meine Themen versuche ich darzustellen, wie "in einem Augenblick gefangen", ohne dass ich dort bin. Seit meiner Kindheit beobachte ich mit Vorliebe die Natur, die Tierwelt und nehme die Landschaft in mir auf. Diesem Ganzen widme ich meine Kunst der Malerei von Landschaften, Blumen, dem All und vor allem der Tierwelt und versuche meine Gefühle und Gedanken ebenso in abstrakten Bildern wiederzugeben. Neben Aquarell bevorzuge ich auch Kohle, Tusche, Mischtechnik oder was auch immer notwendig ist, um das Fließen der Bewegungen zum Ausdruck zu bringen und biete so ein Komplettpaket Kunst an. Im Laufe der Zeit entwickelten sich meine Gemälde von sehr detaillierten Studien zu einem freieren Stil. Seit 2010 leite ich ein erfolgreiches Aquarellforum im Internet und bin seit 2015 im Vorstand des Kunstvereines Westkunst Nied in Frankfurt am Main. Regelmäßig zeige ich meine Arbeiten in Deutschland.

Meine neuesten Projekte widme ich der Tier- und abstrakten Malerei. Kreativität, die Möglichkeit, viele interessante Menschen kennenzulernen, die Herausforderung, ein Projekt oder Zyklus zu erarbeiten und mit originellen Inhalten zu füllen – genau das ist es, was mich so an meiner künstlerischen Arbeit begeistert.





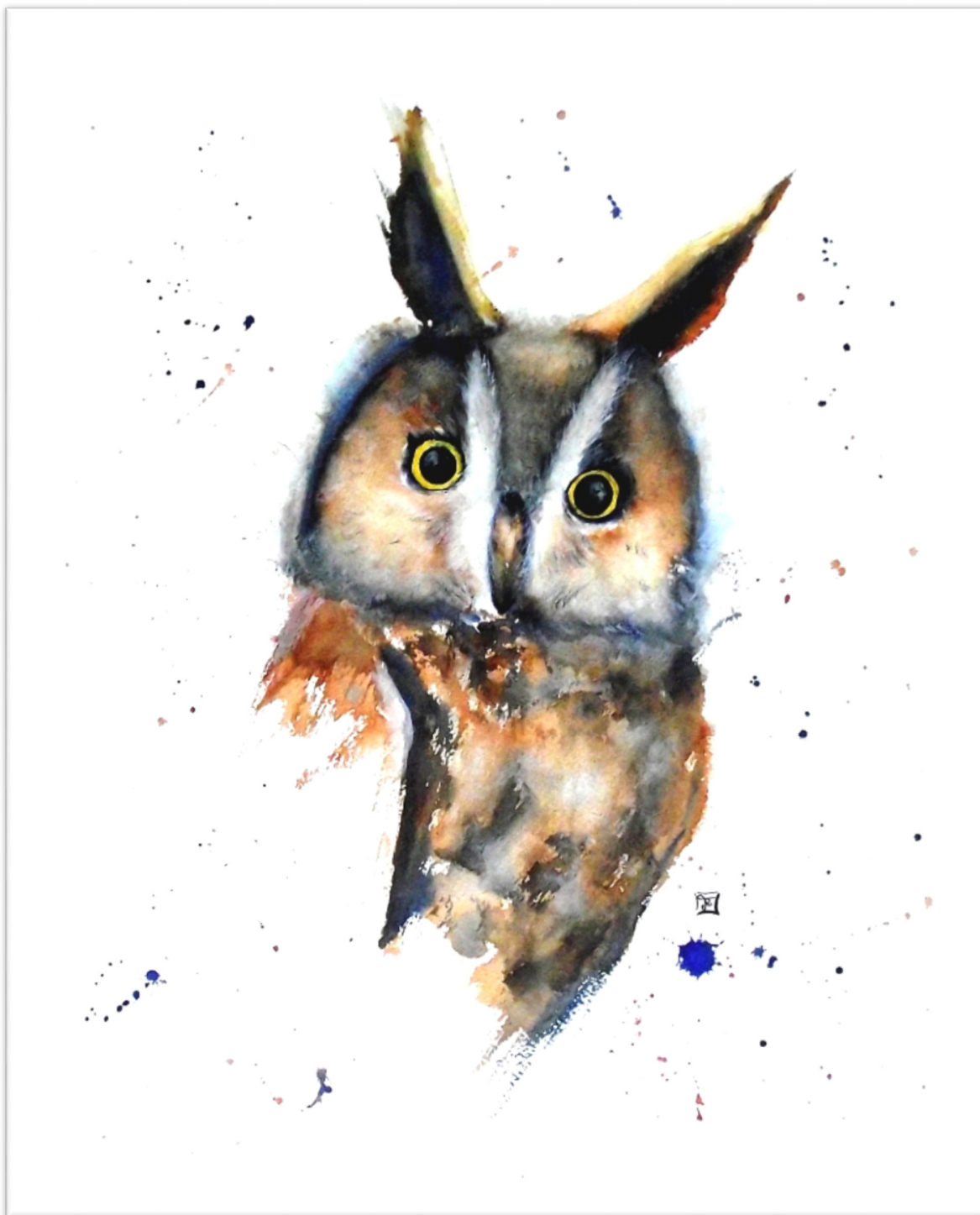
Ruth Trinczek, Eisvogel "I got a Fish", 2016
Aquarell, 50x100 cm, 560,- €



Ruth Trinczek, Elster "My Precious", 2016
Aquarell, 41x62,5 cm, 255,-€



"Ruth Trinczek"



Ruth Trinczek, Waldohreule "Pathfinder II", 2016
Aquarell, 34x44 cm, 175,-€



“Ruth Trinczek”



Ruth Trinczek, Fuchs “Explorer”, 2016
Aquarell, 30x40 cm, nicht mehr verfügbar



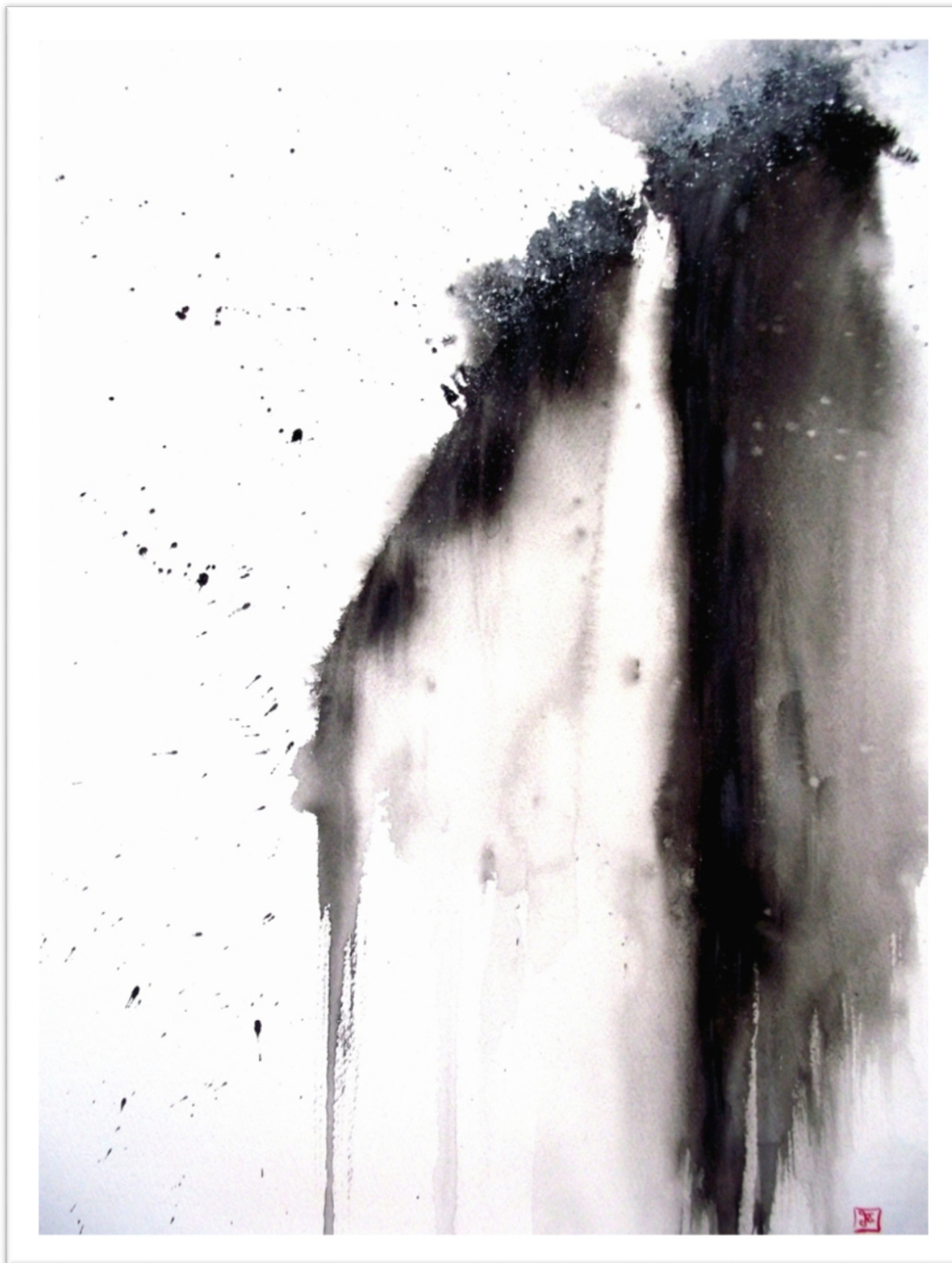
"Ruth Trinczek"



Ruth Trinczek, Abstrakt "Birth", 2015
Aquarell und Gouache, 41x55cm, 255,-€



"Ruth Trinczek"



Ruth Trinczek, Abstrakt "Wasserfall", 2015
Aquarell, 42x52,5cm, 255,-€



UtheasArt

Nürnberg
Germany

Tauroggenstraße 11
90491 Nürnberg

<http://www.grafik-und-fotogalerie.de>
<https://www.facebook.com/UtheasArt.DigitalArt/>

thea@nefkom.net

Ausstellungen:

Eine Fotoausstellung in Nürnberg
Thema : Wasser

Meine Kunstwerke entstehen alle aus eigenen Fotos, am Computer grafisch erstellten- oder gemalten Bildelementen, sowie aus freigestellten Teilen meiner Fotos.

Sie sind eine Kombination aus Fantasie, Farben, Linien und Formen.

Ich freue mich meine Werke hier präsentieren zu können und Ihnen meine Gedanken, Emotionen....meine Welt eben...zeigen zu dürfen.

Preisanfragen und Größen bitte per Email !



"Utheas Art"



Utheas Art, "Blue Shadows", DigitalArt



"Utheas Art"



Utheas Art, "Green Wall", DigitalArt



"Utheas Art"



Utheas Art, "Grand Snail", DigitalArt





Utheas Art, "Leuchtender Mohn", DigitalArt



Utheas Art, "Black and White", DigitalArt



"Utheas Art"



Utheas Art, "Sehnsucht", DigitalArt



Ute Vehse

Germany

Wartburgstrasse 7
10823 Berlin

www.art-utevehse.de
art.utevz@googlemail.com

Kunstmalerin

Mein Credo:

„Es ist meine Absicht, die Freude des Farbenspiels mit den Materialien auszudrücken, zu bewegen, etwas transformieren mit den Zeichen der Jetztzeit und auch immer mit der Bereitschaft ein Kunstwerk loszulassen. Dem Betrachter und dem Investor meine Lebensbejahung, trotzend aller weltlichen Unzulänglichkeiten mit auf den Weg zu geben.“

Ausstellungen:

2016 September, internationale Kunstausstellung, Berlin-Pankow
2015 November, Beteiligung der Schöneberger Art, zwei Tage offener Ateliertag,
2015 September, Einzelausstellung réverie Berlin
2015 April, Internationale Gruppenausstellung, Deutsch-Türkische Musikakademie
2014 November, Beteiligung der Schöneberger Art, zwei Tage des offenen Ateliers
2014 Tangonale, Ufa-Fabrik Berlin Lifemalerei zu Tanino-Duo
2013 November, Beteiligung der Schöneberger Art, zwei Tage des offenen Ateliers
2013 August, Einzelausstellung, Galerie Steinschmiede „Zwischen Himmel und Erde“
2013 Juli, Tangonale Ufa-Fabrik Berlin, Einzelausstellung
2013 Internationale Gruppenausstellung, 40 Künstler, 80 Werke, Galerie- Art-Forum
2013 Februar, Livemalerei zu Texten und Gesang Ko Ullmann, Insel Eiswerder
2012 September, Internationale Gruppenausstellung- Teltower Kunstsonntag
2012 August, Vernissage im Atelier, „So ist es JETZT“
2012 Mai, Internationale Gruppenausstellung Potsdamer Friedenssaal mit Kunstauktion
2011 Juli, Gruppenausstellung, East meets West Berlin-Mitte
2011 Juli, Forum- Art Festival, Kori Ullmann spricht, singt, dazu ein Live-Kunstwerk
2011 Juli, Tangonale, Ufa-Fabrik Berlin, „Ochos Colorados“ eine Tanzperformance
2010 Kunst Leben Berlin, Fußmalperformance zum Tango. Ute Vehse & Ulrich Rastetter
2011 Februar, Vernissage im Atelier, Livemalerei
2010 November, Internationale Gruppenausstellung, World-of-Art, Urania-Berlin

Ute Vehse wurde in Berlin geboren und wuchs in einer Künstlerfamilie auf. Sie war Schülerin des ostfriesischen Meisters der Malerei und Bildhauers M. Melzer. Ihre Werke sind in nationalen und internationalen Ländern gekauft worden. Ihre erste Ausstellung war 1984 in West-Berlin. Bei besonderen Events **ertanzte sie** (Fußmalperformance) mit dem Künstlerkollegen Ulrich Rastetter auf den Leinwänden ein Kunstwerk zu den Rhythmen des Tango-Argentino. Konzerte von Tanino Duo in der Ufa-Fabrik, Ko Ullmann East meets west, hat sie mit Lifemalerei begleitet. Es sind Höhepunkte ihrer specials im Jahr 2010, 2011, 2012 und 2014.



“Ute Vehse”



“Ute Vehse”



Ute Vehse, “Lifeart”, 2012
Mixmedia, Canvas, 80x120 cm, auf Anfrage





Ute Vehse, "Evolution" , 2003
 Mixmedia, Canvas, 120x180 cm, auf Anfrage



Ute Vehse, "Elefant - Maedchen" , 2010 - 2014





Ute Vehse, „Dance“, 2016
 Mixmedia, Canvas, 100x160 cm
 auf Anfrage



Ute Vehse, „Dance“, 2016
 Mixmedia, Canvas, 100x160 cm
 auf Anfrage





Ute Vehse, "Winter", 2008
Mixmedia, Canvas, 120x120 cm, auf Anfrage



Ute Vehse, „Yetis“, 2008
Mixmedia, Canvas, 120x120 cm, auf Anfrage



Holm Weinhold

09599 Freiberg
Deutschland
Brückenstraße 7a

www.kunst.ag/holm
Holm.Weinhold@gmail.com

Ausstellungen:

Berlin 2014 und 2015

Meine Arbeiten:

Malerei und Zeichnung
(Realismus, Surrealismus, Symbolismus)

Bei Interesse sollten meine Bilder im Original betrachtet werden.



"Holm Weinhold"



Holm Weinhold, "Mediterraneo (1)" – 2014
mixed media on canvas - 70/100 cm - 1990,00 EURO

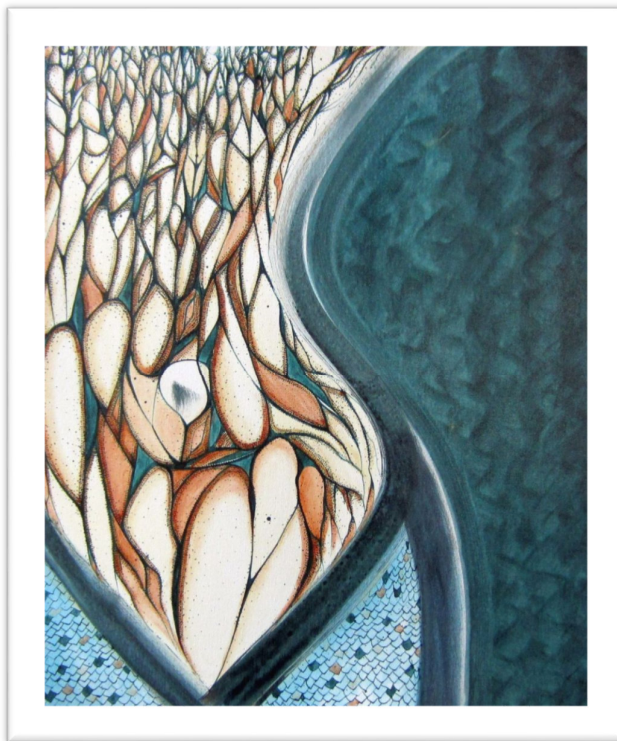


"Holm Weinhold"



Holm Weinhold, "Mediterraneo (3) – 2015"
mixed media on canvas - 60/80 cm - 1990,00 EURO





Holm Weinhold, "Mediterraneo (6)" – 2016
mixed media on canvas - 50/60 cm - 1500,00 EURO

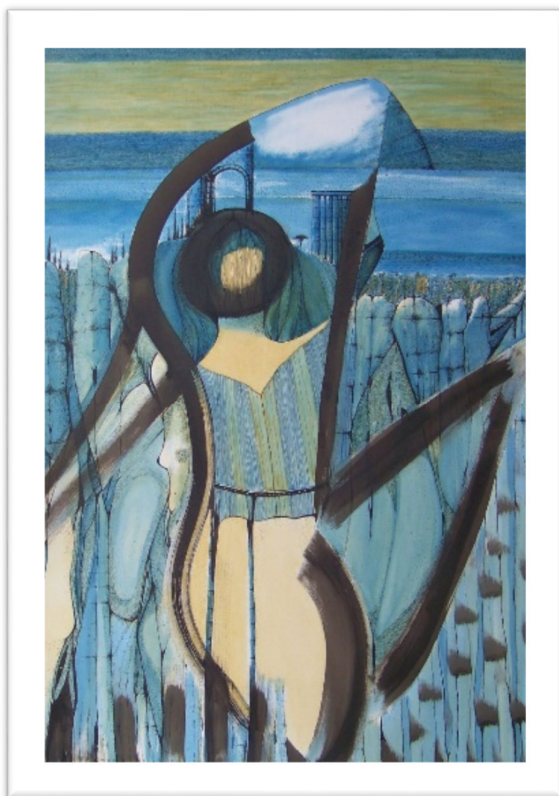


Holm Weinhold, "Mediterraneo (5)" – 2016
mixed media on canvas - 50/60 cm - 1500,00 EURO





Holm Weinhold, "Mediterraneo (4)" – 2016
mixed media on canvas - 40/50 cm - 1500,00 EURO

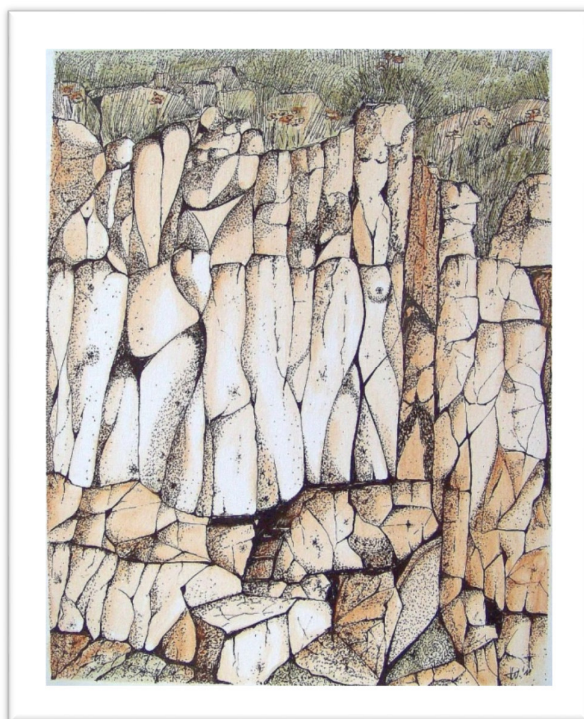


Holm Weinhold, "Mediterraneo (2)" – 2014
mixed media on canvas - 70/100 cm - 1990,00 EURO





Holm Weinhold, "Kreta (1)" – 2015
mixed media on canvas - 40/50 cm - 990,00 EURO



Holm Weinhold, Istrien(4) – 2011
mixed media on canvas - 40/50 cm - 990,00 EURO



Annette Wolf

Westerrönfeld/ Kiel
Deutschland

wolf_an@yahoo.de

Dipl.-Geologin
Dipl.-Pädagogin

Studium der Theologie/ Psychologie

Ausstellungen:

„Stube“ in Westerrönfeld

Meine Arbeiten:

Schwerpunkt Pastellmalerei, aber auch Aquarellmalerei, Kohle-, und Kreidezeichnungen, sowie Urban Sketching und Tuschemalerei

Div. Fortbildungen in Pastell- und Aquarellmalerei



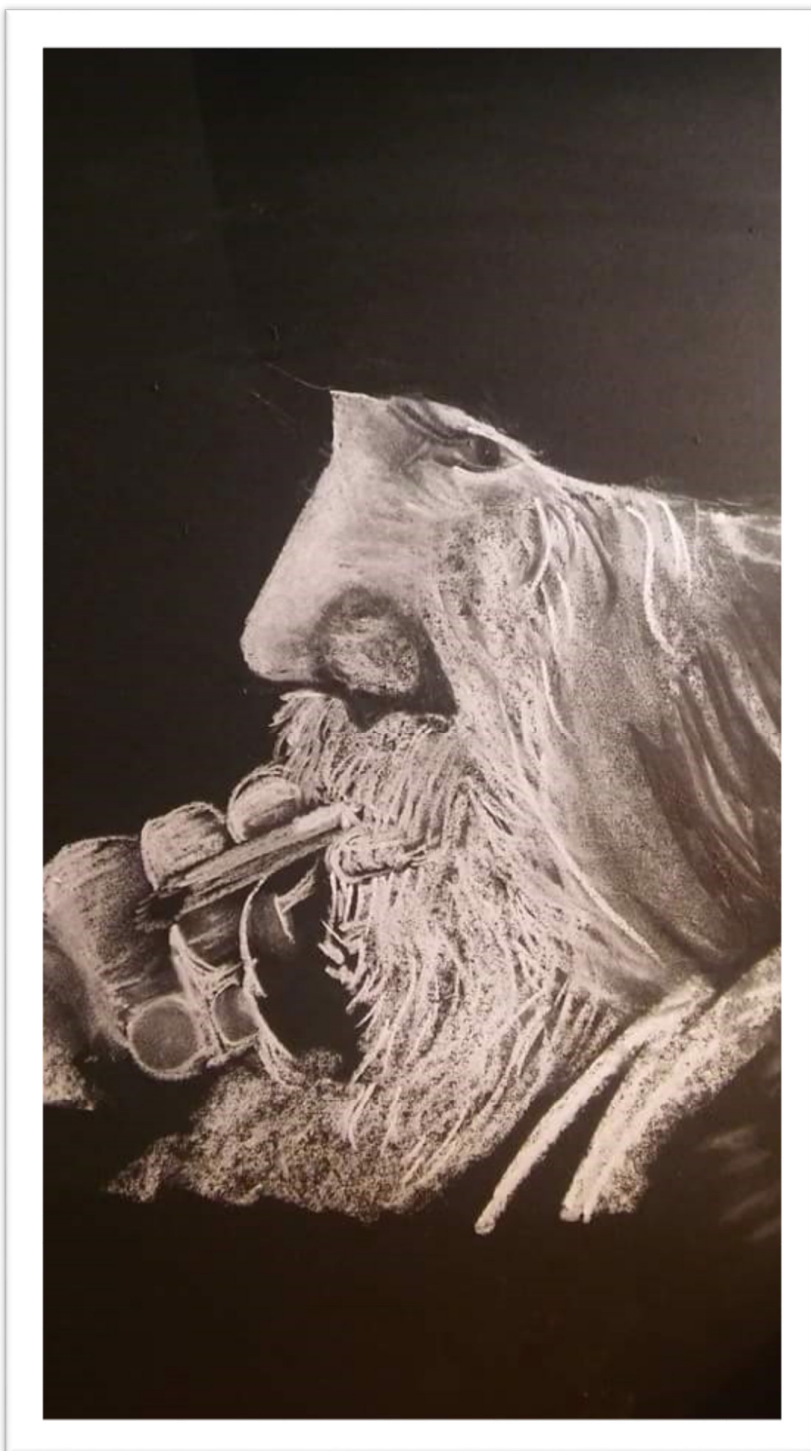
"Annette Wolf"



Annette Wolf, „Schwere Last“, 2015
Kreide und Kohle, 50x40, € 300,00

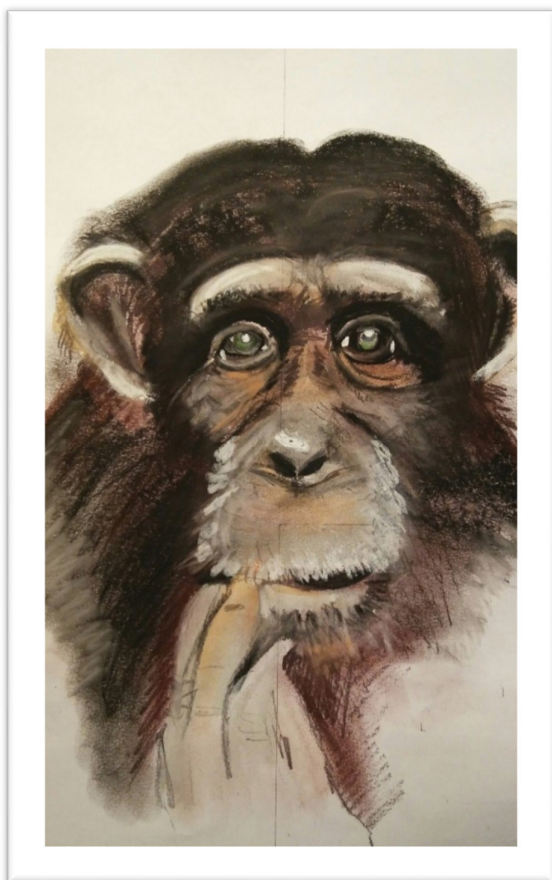


"Annette Wolf"



Annette Wolf, „Alter Mann“, 2015
Kreide auf Tonpapier, 40x30, unverkäuflich





Annette Wolf
 „Affe“, 2016, Bleistift/ Pastell
 40x30, € 300,0



Annette Wolf
 „Große und kleine Fische“, 2015
 Pastell, 50x40, verkauft





Annette Wolf, „Krokodil“, 2015
Ölpastell, 30x20, € 230,00



Annette Wolf, „Kirche Alsheim“, 2014
Tusche, 40x30, privat





Annette Wolf
 „Portrait“, 2016
 Aquarell, 40x30, € 200,00



Annette Wolf
 „Paradiesvogel“, 2016
 Pastell, 50x40, € 250,00



Empfehlungen / Links



<https://www.facebook.com/groups/deutschland.galerien/>



<https://www.facebook.com/groups/artberlin/>



<https://www.facebook.com/groups/kunstauktionendeutschland/>

